

# REGOLAMENTO NAZIONALE VIDEO SUBACQUEO

(approvato dal C.F. in data 15-16 Settembre 2017 con delibera n. 429)

## ART. 1 – DEFINIZIONE

Le competizioni di Video Subacqueo consistono in gare estemporanee di video, fatte in massima parte sott'acqua.

## ART. 2 - IMMAGINI E DURATA

Possono essere accettate immagini esterne per un tempo massimo non superiore al 20% del totale del film presentato. Per immagini "esterne" s'intendono tutte quelle immagini non effettuate in acqua dall'atleta; le riprese esterne, effettuate in fase di galleggiamento con il pelo d'acqua ben visibile, saranno conteggiate al 50% esterne ed al 50% subacquee. Il film inizia alla prima immagine e/o titolo e/o musica incisa e termina al nero o silenzio finale. Non esiste una durata minima, mentre il tempo massimo ammesso è di 6 minuti.

## ART. 3 - TEMA

I concorrenti sono liberi di rappresentare ed interpretare l'ambiente marino subacqueo in cui operano, utilizzando tecniche tradizionali e/o innovative, sempre che le immagini subacquee evidenzino l'ambiente sommerso.

## ART. 4 - CONCORRENTI – MODELLE/I

I concorrenti e le modelle/i devono essere in possesso del Brevetto Federale di Immersione con ARA almeno di 2° grado o equivalente. Essi dovranno attenersi alle caratteristiche del brevetto posseduto e potranno svolgere esclusivamente i ruoli risultanti sui moduli d'iscrizione. A tale proposito, si ricorda che il possesso del brevetto di 2° grado o equivalente prevede che l'immersione debba svolgersi in coppia entro il limite di 30 metri di profondità. Per questo motivo la Federazione, anche nel rispetto dei Regolamenti Internazionali della CMAS, vincola il concorrente che intenda immergersi con ARA e non disponga di titolarità escludente l'obbligo dell'immersione in coppia al ricorso a soluzioni di controllo reciproco al fine di garantirne le condizioni sicurezza.

Inoltre, i concorrenti e le modelle/i devono possedere la Tessera Federale e la Tessera Atleta in corso di validità e, conseguentemente, il certificato medico sportivo agonistico valido per l'anno in corso.

All'atto dell'iscrizione alla gara è necessario presentare la documentazione societaria comprovante il deposito della certificazione medica di idoneità agonistica prevista dalle leggi vigenti.

I concorrenti devono avere compiuto i 18 anni.

## ART. 5 - ATTREZZATURE VIDEO

E' consentito l'uso di qualsiasi sistema video che dovrà essere obbligatoriamente precisato all'atto dell'iscrizione e ogni tipo d'illuminazione.

## ART. 6 - ATTREZZATURE SUBACQUEE

Ad ogni componente il Team Video è consentita la disponibilità di una quantità massima di 4.000 litri d'aria, al termine della quale non può proseguire la gara. Al termine della gara, il concorrente e il modello/a e/o assistente devono avere minimo 20 bar di aria nella bombola. In ogni caso, non è consentito utilizzare l'aria del compagno, modello/a e/o assistente, se non per accertate situazioni di emergenza. L'eventuale apnea può essere effettuata prima dell'uso dell'ARA ed in questo caso il concorrente esporrà

sull'imbarcazione una bandiera verde fornita dall'organizzazione. Non è ammesso l'uso di altre attrezzature e miscele per la respirazione subacquea all'infuori dell'ARA. E' consentito l'uso di altri ARA (per effetti speciali), ferma restando la disponibilità massima di 4.000 lt. d'aria per ogni componente il Team. I gruppi ARA da utilizzare devono essere in regola con le normative di legge vigenti. E' proibito avere a bordo dell'imbarcazione fruste di travaso d'aria.

L'atleta iscritto deve obbligatoriamente munirsi di: coltello, fischietto, gav, manometro, doppio erogatore, orologio, profondimetro, tabelle di decompressione e/o computer. E' obbligatorio, inoltre, assicurarsi ad un galleggiante munito di bandiera trasversale con una sagola di lunghezza non superiore a 50 mt. La sagola può essere sganciata a condizione che si operi entro un raggio di 15 mt. da esso, in orizzontale.

#### **ART. 7 - RADUNO DEI CONCORRENTI E OPERAZIONI PRELIMINARI**

Tutti i concorrenti, modelle/i, barcaioli/assistenti, dovranno trovarsi a disposizione del Direttore di Gara presso il luogo e l'ora previsti dal programma, per l'espletamento delle procedure di rito e per la consegna dei materiali necessari allo svolgimento della gara. A tutte queste operazioni deve assistere il Giudice di Gara.

Le video cassette dovranno essere riconsegnate al Direttore di Gara al termine di ogni fase della gara, pena la squalifica.

#### **ART. 8 - CAMPO DI GARA E CONDOTTA DI GARA**

La Società organizzatrice designerà preventivamente il campo di gara (come da programma) e ne prevederà obbligatoriamente uno di riserva. Il tratto di mare ove si svolgerà la manifestazione sarà delimitato da boe ed ai limiti dello stesso stazioneranno barche appoggio per la sorveglianza ed il soccorso in numero non inferiore a una ogni 6 concorrenti. Ogni concorrente non potrà sostare per più di 30 minuti in ristretto raggio di azione, dopodiché dovrà spostarsi. In qualsiasi caso un concorrente non potrà immergersi da solo; se non disponesse di un modello e/o aiutante, l'organizzazione gliene assegnerà uno che potrà anche essere un altro partecipante nella medesima condizione.

Ogni partecipante è responsabile delle proprie immersioni, cosciente dei propri ed altrui limiti, dovendo adattare il tempo delle stesse agli orari fissati dall'organizzazione.

#### **ART. 9 - DURATA DELLA GARA**

L'organizzazione dovrà obbligatoriamente garantire i seguenti tempi minimi:

- N. 3 ore per le riprese subacquee;
- N. 2 ore per le riprese esterne;
- N. 3 ore per il montaggio.

La durata effettiva delle 3 fasi della gara verrà stabilita dalla Direzione di Gara al momento del briefing con gli atleti, sia in funzione del numero dei concorrenti che delle stazioni di montaggio a disposizione. Nel caso qualche atleta disponga della stazione di montaggio personale, la durata del montaggio sarà comunque sempre uguale per tutti.

Una segnalazione acustica e/o visiva indicherà l'inizio e la fine delle varie fasi della gara. Una gara iniziata ed interrotta per avverse condizioni atmosferiche è valida solo se almeno metà delle ore di ripresa programmate sono state effettuate. Le cassette video dovranno essere riconsegnate al Direttore di Gara secondo quanto previsto dall'art. 7.

#### **ART. 10 - IMBARCAZIONI**

In tutte le manifestazioni in cui è previsto l'uso del natante, ogni società o concorrente dovrà utilizzare un natante di mt. 3.80 minimo di potenza minima di cv. 18.

Nel caso venga previsto che il concorrente si avvalga esclusivamente del nuoto pinnato per gli spostamenti sul campo gara, l'organizzazione della gara può predisporre:

- la partenza da terra;

- la partenza dal centro campo gara. In questo caso i concorrenti saranno trasportati sul luogo della partenza mediante l'impiego di natanti allo scopo predisposti.

In ogni caso l'organizzazione dovrà prevedere adeguate misure di assistenza e di vigilanza, utilizzando imbarcazioni di soccorso nel numero di una ogni sei concorrenti.

#### **ART. 11 - NORME PARTICOLARI**

E' vietato alterare l'equilibrio naturale del mare con l'asportazione o distruzione dell'ambiente in cui si opera e/o usare sostanze inquinanti nonché lasciare in acqua materiali non biodegradabili. E' vietato effettuare la gara ad una distanza inferiore a mt. 50 da un altro concorrente, a meno che questi lo consenta.

Un concorrente che dovrà incrociare un altro dovrà farlo passandogli a distanza adeguata e garantendo le condizioni di sicurezza. E' vietato avvicinarsi ai concorrenti con le imbarcazioni a motore acceso.

#### **ART. 12 - SVILUPPO DELLA GARA**

Una volta effettuate le riprese subacquee e quelle esterne, i nastri verranno riconsegnati al Giudice di Gara, il quale provvederà, tramite l'organizzazione, ad effettuare le copie di sicurezza. Al termine, i nastri originali verranno riconsegnati al concorrente e, da questo momento in poi, rimangono in suo possesso per la visione accurata e per la costruzione del proprio personale schema di montaggio.

Durante tutta questa fase il concorrente non potrà utilizzare il proprio personal computer.

Tutti i computer e/o centraline di montaggio verranno prima ritirati dalla Giuria, la quale li conserverà nella sala dedicata al montaggio o in luogo chiuso. Al locale dove verrà effettuato il montaggio potranno accedere solamente gli atleti e le modelle ed esclusivamente nell'ordine previsto dall'organizzazione.

L'organizzazione metterà a disposizione almeno due stazioni di montaggio complete ed un tecnico per il montaggio, il quale non avrà alcuna responsabilità sull'opera finita. Egli opererà esclusivamente su comando e al servizio degli atleti che lo richiedessero all'atto dell'iscrizione.

Sulle stazioni di montaggio potranno operare solamente i membri dei singoli team video iscritti o i tecnici messi a disposizione dall'organizzazione.

Ogni atleta ha l'obbligo di portare con se tutti i cavi occorrenti alla sua videocamera per la visione ed il montaggio del filmato sul monitor per l'uso personale e per quello della Giuria.

Una volta terminato il film, esso dovrà essere riversato su di un unico nastro da parte dell'organizzazione in presenza dell'atleta.

#### **ART. 13 - SONORIZZAZIONE**

Al fine di sonorizzare il proprio film, ogni atleta potrà utilizzare qualsiasi tipo di supporto audio disponibile sul mercato (CD, Nastri Audio, File Wav, aiff, mp3, etc). Nel caso desideri effettuare riversamenti audio particolarmente elaborati, l'atleta dovrà preventivamente contattare il tecnico dell'organizzazione per verificare la fattibilità dell'operazione.

#### **ART. 14 - GIURIA**

La Giuria dovrà essere composta da 3 Giurati da scegliersi tra gli appartenenti all'Elenco Nazionale dei Giurati e/o tra persone di provata competenza. Essa sarà presieduta da un membro all'uopo indicato. Il Presidente di Giuria da diritto al voto ed ha il compito di coordinare tutte le fasi delle operazioni. In caso di votazioni troppo difformi, ha la facoltà di richiedere la discussione dei voti, al fine di raggiungere il miglior equilibrio possibile tra le votazioni stesse.

La Giuria è libera di penalizzare o non classificare il video che riterrà opportuno per i seguenti motivi:

- 1) non rispetto dell'ambiente e dei suoi elementi;
- 2) foto in cui appaiono specie ittiche morte;
- 3) tecnica inaccettabile;
- 4) fuori tema;
- 5) ripetitività.

La Giuria voterà per la compilazione:

- a) della classifica generale della manifestazione;
- b) degli eventuali premi speciali, indicati annualmente sul programma di gara.

#### **ART. 15 - ITER DELLA GIURIA**

- A) la Giuria si riunirà in luogo chiuso, accessibile solo al Direttore di Gara, al Giudice di Gara, al Segretario e a persone indicate dal Presidente di Giuria. L'organizzazione dovrà mettere a disposizione della Giuria due televisori monitor con attacco scart, dei quali ognuno sarà di adeguata grandezza;
- B) visione generale di tutti i video;
- C) dopo la visione generale, con giudizio unanime, sarà scelto un video che corrisponderà alla valutazione media sul contenuto tecnico/compositivo e sarà usata come paragone per tutte le altre votazioni.

Ciascun giurato riserverà ad ogni video un voto palese da 0 a 10, con i seguenti criteri di valutazione:

1. Immagini;
2. Sceneggiatura;
3. Montaggio;
4. Sonorizzazione ed effetti.

Ognuno dei suddetti punti è costituito da più elementi di giudizio di un'opera video, così specificati:

1) Immagini:

- a) fuoco
- b) composizione dell'inquadratura
- c) esposizione ed illuminazione
- d) qualità fotografica
- e) stabilità delle inquadrature
- f) durata delle inquadrature
- g) movimenti macchina

2) Sceneggiatura:

- a) soggetto
- b) copione
- c) modello/a
- d) svolgimento
- e) comunicazione

3) Montaggio:

- a) grammatica cinematografica
- b) ritmo narrativo
- c) successione delle inquadrature
- d) collegamenti e passaggi
- e) tecnica del montaggio

4) Sonorizzazione ed effetti:

- a) colonna sonora
- b) commento
- c) effetti audio
- d) effetti speciali

Concluse le votazioni, verrà realizzata una classifica provvisoria sommando i punti di ogni concorrente.

Al termine di ciò, verranno rivisti tutti i video secondo la classifica provvisoria, per un'ulteriore verifica incrociata e comparativa.

#### **ART. 16 - CLASSIFICHE**

Terminato il lavoro della Giuria, il Direttore di Gara provvederà a compilare la classifica ufficiale.

## **ART. 17 - RECLAMI**

Secondo quanto previsto dalle Carte Federali.

## **ART. 18 - RETROCESSIONE**

Il concorrente sarà retrocesso all'ultimo posto in classifica se:

- a) s'immerge con la camera nel campo di gara prima del segnale di inizio e dopo la conclusione della gara;
- b) esce dal campo di gara;
- c) durante la gara si allontana dal galleggiante segna sub oltre i 15 mt. consentiti;
- d) contravviene a quanto previsto dall'Art. 12;
- e) pratica l'apnea dopo l'uso dell'ARA;
- f) termina la gara senza avere minimo 20 bar di aria nella bombola;
- g) non è dotato delle attrezzature di cui all'art. 6 e ne usa altre non consentite;
- h) mancata riconsegna delle video cassette.

## **ART. 19 - DIREZIONE DI GARA**

Per le responsabilità del Direttore di Gara e del Giudice di Gara, vedasi quanto previsto dalle Carte Federali.

## **ART. 20 - DIRITTI DI RIPRODUZIONE**

La partecipazione alla gara esclude, da parte del concorrente, tutte le rivendicazioni su eventuali diritti di proprietà e di riproduzione, i quali sono riservati alla F.I.P.S.A.S. Una dichiarazione in tal senso sarà firmata da ogni concorrente.

## **ART. 21 - VIDEOCASSETTE DEI CONCORRENTI**

Le videocassette dei concorrenti saranno trattenute dalla Società organizzatrice del Campionato per 60 giorni dal termine della manifestazione e potrà duplicarle ed usarle per le proprie pubblicazioni e promozione senza fine di lucro, citando obbligatoriamente la F.I.P.S.A.S. e l'Autore.

La Società organizzatrice, a richiesta dei concorrenti ed a loro spese, provvederà alla duplicazione e all'invio delle loro videocassette.

Al termine dei 60 giorni, la Società organizzatrice trasmetterà tutte le videocassette originali alla Sede Centrale per l'aggiornamento dell'archivio Federale.

## **ART. 22 - PROIEZIONE DEI FILM**

Dopo l'affissione della classifica, gli organizzatori hanno l'obbligo di proiettare ai concorrenti e ai loro collaboratori almeno i tre video premiati, con eventuale commento da parte della Giuria, se richiesto.

## **ART. 23 - DOPING**

Il doping è tassativamente vietato e possono essere disposti, a carico degli atleti, accertamenti antidoping, in attuazione dei vigenti Regolamenti.

